

Este documento tem como objetivo documentar os roteiros, premissas de recursos e tempo de duração de cada ação que serão apresentados pela Igreja Bola de Neve de Suzano.

Lista de pontos de atuação:

- Praça das Flores – Praça da Prefeitura
- Praça João Pessoa – Primeira praça centro
- Parque Max Feffer
- Bolsão perto da delegacia

Os atos listados neste documento não serão necessariamente todos executados, e não nos limitaremos apenas nestes. Em todos os atos vamos fazer entregas de flyers que trarão uma mensagem de amor de Deus e de Jesus aos homens.

Flyer BOLA DE NEVE CHURCH – SUZANO (FRENTE)



Oi,
como vai você? Pra falar a verdade estou procurando uma maneira de dizer que sinto uma enorme paixão por você. Mas o meu amor por você é algo que não consigo expressar tão bem com palavras.

Te conheço a muito tempo e acho que você nem ouviu falar de mim ainda, mas tenho que confessar que só eu te conhecer não está bastando pra mim.

Te escrevi inúmeras cartas de amor, mas talvez você não as tenha lido ainda.

Quero ter um relacionamento maior com você, quero conversar com você todos os dias. Estou contando o tempo até que você me encontre e em fim teremos um contato maior e eu vou poder te abraçar muito.

Ass: Jesus Cristo

ADORAÇÃO EM PÚBLICO COM DANÇA

Descrição: A ideia é simplesmente adorar na rua, tocando canções de adoração, em qualquer ritmo e executar danças.

Tempo médio de 40 minutos.

Premissas:

Um violonista

Um vocalista

Um dançarino

Ensaios

Roteiro do ato:

A ideia é tocar canções de adoração e louvores ao Senhor, no mínimo um repertório de 10 músicas.

Durante a execução das canções o dançarino ministrará a dança.

EXÉRCITO PERFORMÁTICO

Descrição: A ideia é fazer uma apresentação artística mostrando um exército dos tempos antigos, em meio à batalha, mas mostrando que Deus é quem batalha por nós.

Tempo médio do ato 40 minutos

Premissas:

Oito Dançarinos

Oito escudos e espadas de madeira.

Mínimo - Um violonista

Mínimo - Um vocalista

Ou uma banda.

Ensaio

Roteiro do ato:

Os dançarinos ao som de canções de batalha fará uma dança onde representaremos um exército em batalha. Os dançarinos elaboram diversas coreografias onde são executadas de acordo com as canções.

Os escudos levam desenhos diversos já elaborados que quando se unem formam a cara de um leão.



Músicas sugeridas para execução:

- Som Do Despertar – Jason Lee
- Ouçam As Trombetas - Tribo de Louvor
- Ouve-Se O Jubilo – Corinho Evangélico
- Fogo No Arraial – Nova Geração
- Onde Está o Fogo – Vozes de Muitas Águas

O NOIVO, A NOIVA E O AMANTE.

Descrição: Uma apresentação performática onde três personagens personificarão a Jesus, a Igreja satanás que quer manchar o vestido da noiva com o sangue do pecado.

Tempo médio do ato a definir

Premissas:

Um violonista
Um vocalista
Três dançarinos
Uma música
Ensaaios

Roteiro do ato:

O Noivo declara começa expressando como foi criada a noiva dEle através dEle e para Ele. O Noivo começa a mostrar as belezas das criações e o amante passeia próximo às belezas que o Noivo esta mostrando para a noiva, então a noiva começa a olhar para o amante e deixa o Noivo e começa a se relacionar com o amante que mancha o vestido da noiva.

A noiva então fica largada porque o amante depois que suja o vestido dela vai embora. Neste momento ela expressa uma lembrança usando uma placa de pensamento de quadrinhos escrito "Um dia eu fui realmente amada". Neste momento ela se ajoelha e começa a clamar "vem Amado meu".

O Noivo a pega pelas mãos e leva até um bambolê que tem um tecido onde forma um biombo que a noiva vai ter as vestes trocadas por outra limpa. O vestido limpo será entregue pelo Noivo. No tecido do biombo viram escritas frases como:

A Igreja é onde a noiva recebe vestes novas.

Você também é a noiva de Jesus

Ele te criou para estar com Ele

Não sabe o que fazer? Clame ao Noivo.

Após a troca da roupa, será executada a canção do David Quinlan "Este é o som da sua noiva".

Após o ato, quem estiver ministrando explicará o que significa todo o ato dando ao público a entender que eles são a noiva, e que se existe sujeiras em suas vestes eles precisam buscar o noivo.

A ESTÁTUA VIVA DE UM HOMEM MORTO.

Descrição: Um homem desfalecido levanta com apenas uma interação do público, irá mostrar que Deus pode ressuscitar aquele que está morto. A ideia é causar um pouco de suspense, porque ninguém vai saber o que vai acontecer, e terá sempre pessoas próximas para ver o que vai acontecer, mas não terão coragem de ajudar a iniciarmos o ato.

Tempo médio a definir.

Premissas:

Para música um violonista e um vocalista ou aparelho de som.

2 atores

Ensaaios

Roteiro do ato:

Teremos um homem com vestes pretas e cinzas deitado no chão em posição deplorável. Em frente dele teremos um tapete e uma placa com os seguintes dizeres:

“Não se assuste. Eu sou o homem morto, já não posso fazer mais nada com a minha vida. Se você deseja ver como a sua vida pode ser transformada, fique sobre o tapete e olhe bem para mim”.

No momento em que a pessoa pisa no tapete, o homem que está no chão apenas levanta a mão, então vem um homem vestido de branco e o segura pela mão. A música “Restitui – Toque no Altar” começa a ser tocada.

O homem de Branco o levanta.

Uma segunda pessoa trás uma bíblia bem grande.

O homem de branco abre a bíblia e mostra uma página que diz: “Antes, livre-se do velho homem (Efésios 4:22-24)”.

O homem de branco tira as vestes pretas e cinzas do homem o deixando com uma veste (segunda pele) vermelha que simbolizará o sangue debaixo dos pecados das vestes negras.

Então o homem de branco tira de dentro da bíblia um tecido branco escrito “A palavra trás Arrependimento” e coloca sobre o peito do homem de vermelho e o prende com velcro.

O homem de vermelho então começa a girar com suavidade para todos verem o que está escrito.

Segue a mesma cena agora com tecido escrito “A palavra exige posicionamento” e prende nas costas.

Agora escrito “A palavra trás libertação” e prende na coxa direita do homem que cobre toda a perna.

Agora escrito “A palavra trás mudança” e prende na coxa esquerda cobrindo toda a perna.

Por ultimo, escrito “Salvação” e prende sobre os ombros como uma capa.

ADORAÇÃO COM PINTURA

Descrição: Neste ato será expressa a adoração com música e pintura.

Tempo médio de 1 hora

Premissas:

Mínimo um violonista

Mínimo um vocalista

Um pintor

Tela para pintura

Ensaio da pintura

Ensaio de louvores

Intercessores

Roteiro do ato:

Serão executadas canções de adoração e louvor e enquanto são executadas as canções os intercessores se posicionam formando um arco na frente da tela, e durante a pintura os intercessores pedirão ao Senhor:

Para que a pintura seja executada da maneira que o Senhor desejar

Para que a inspiração venha direto dos céus

Para que as pessoas que olharem para a pintura sejam ministradas em suas almas

Para que a pintura traga libertação

Para que a pintura traga cura

Para que a pintura traga restauração

Para que a pintura traga o Espírito Santo

Para tudo mais que Deus ministrar no momento do ato

Após o termino da pintura podemos fazer um sorteio e presentear com a tela pintada, ou oferecer para que as pessoas visitem a Igreja pra participarem de um sorteio no culto.

PEÇA: LIFEHOUSE - EVERYTHING

Descrição: Este ato é baseado na peça conhecida por Lifehouse que é o nome de uma banda que gravou uma canção chamada Everything.

Duração media de 10 minutos

Premissas:

Dois dançarinos

Cinco atores

Mínimo um aparelho de som ou um violonista e um vocalista

Figurino

Ensaaios

Roteiro do ato:

Na primeira cena, uma dançarina fica agachada ao chão como em posição quase fetal, e então vem o dançarino por trás da dançarina, se agacha e se levanta como se ele desse a vida à dançarina e eles começam a dançar uma coreografia que já existe. (podendo ser aprimorada)

No segundo ato, entra um ator representando a Paixão, a seduz e se posiciona a frente do primeiro dançarino.

Depois entra um ator que representa o dinheiro, a seduz e se posiciona a frente do primeiro ator.

Depois entra um ator que representa as drogas, a seduz e se posiciona a frente do segundo ator.

Depois entra um ator que representa a Vaidade, a seduz e se posiciona a frente do terceiro ator.

Por ultimo aparece o um ator que representa a Morte, a seduz a tentar suicídio com uma faca cortando os pulsos, depois entrega uma arma na mão dela, e se posiciona na frente do quarto ator.

No terceiro ato a dançarina expressa arrependimento e começa a correr na direção do dançarino, então os cinco atores a seguram e a trazem de volta.

Isso até um dado momento até que ela se ajoelha e o dançarino se posiciona em frente aos cinco atores protegendo a dançarina.

A certo momento o dançarino levanta os braços e todos atores caem ao chão, então os dois dançarinos começam a dançar com ênfase pela dançarina.

ENTREVISTA DE PALHAÇOS: Onde está o amor, alegria, paz, paciência, delicadeza, bondade, fidelidade, a humildade e o domínio próprio?

Descrição: Baseado em Gálatas 5:22,23 que dita os frutos do Espírito e que não existe mais entre os seres humanos na terra, que gera todo tipo de problemas em nossa sociedade vamos usar uma equipe de reportagem de palhaços que estão procurando informações sobre o sumiço do amor, alegria, paz, paciência, delicadeza, bondade, fidelidade, a humildade e o domínio próprio.

Tempo: inestimável

Premissas:

Mínimo de três palhaços

Uma câmera de filmagem de palhaço

Um microfone de Palhaço

Um cabo de vassoura

Um pedaço grande de pergaminho escrito. Gálatas 5:22,23

Figurino

Ensaaios

Roteiro:

Um dos palhaços será o repórter, se apresentará a um grupo e entrevistará as pessoas que estão no lugar, dizendo que houve um sumiço no mundo de alguns frutos que estamos procurando informações sobre este sumiço.

O palhaço entrevistador poderá usar o argumento:

Olha! Nós temos uma pista que encontramos em um pedaço de um velho pergaminho e queremos saber se você conhece já ouviu falar deste pergaminho.

Então o palhaço cabo-man toma o pedaço do pergaminho e entrega para o repórter que lê para o entrevistado o texto do pergaminho

O palhaço entrevistador mostra uma outra dica que são as letras

O segundo palhaço será o câmera man, e o terceiro palhaço o cabo-man. O terceiro palhaço vai auxiliar os dois palhaços fazendo brincadeira, tais como virar o visor LCD que vai mostrar a foto de algo engraçado e perguntar para o entrevistado se ele esta bonito.

Ao final da brincadeira vamos entregar os flyers do projeto fazendo um convite para que ele o entrevistado conheça a Igreja.

POCKET SHOW LITERAL

Descrição: Uma banda pequena, podendo ser um Power Trio executará canções em um pequeno palco (2 x 2 mts a 3 x 3 mts) por alguns minutos.

Tempo: aproximadamente 30 a 40 minutos.

Premissas:

Uma banda
Um palco
Equipamento
Ensaios

Roteiro:

A banda chegará ao local, montará o palco que será pré-montado em madeira e que pode servir de case para guardar o equipamento que será levado. A banda vai fazer como um show uma apresentação com canções por aproximadamente 30 a 40 minutos.

UM POVO QUE CLAMA

1ª pessoa – Entra pelo corredor da igreja e grita:

- Aaaaa... Eu não aguento mais... Nossos políticos, não vou nem falar (risada sarcástica)... Saúde, lamentável... Segurança cada vez pior... Educação uma piada... Só tem miséria, pessoas morrendo de fome e frio... Eu vou fazer minhas malas e vou morar lá nos Estados Unidos.

(senta e começa arrumar as roupas em uma mala)

2ª pessoa – sai de uma cadeira e grita enquanto anda em direção ao altar:

- Deus disse a Moisés “Eu tenho visto como o meu povo está sendo maltratado no Egito, tenho ouvido o seu pedido de socorro por causa dos seus feitores. Sei o que estão sofrendo por isso desci para libertá-los”.

Pega nas mãos dos pastores e os leva até a 1ª pessoa e fala:

- Deus levantou um povo (pega na mão da 1ª pessoa e a levanta e coloca do lado dos pastores) para clamar por essa nação (e entrega a bandeira do Brasil a 1ª pessoa).

(Em seguida se coloca atrás da 1ª pessoa com uma das mãos em seu ombro).

3ª pessoa – sai de outra cadeira e grita enquanto anda em direção ao altar:

- E Jesus disse “Pois eu estava com fome, e vocês me deram comida; estava com sede, e me deram água. Era estrangeiro, e me receberam na sua casa. Estava sem roupa, e me vestiram; estava doente, e cuidaram de mim. Estava na cadeia e foram me visitar. Quando fizeram isso ao mais humilde dos meus irmãos, foi a mim que fizeram”.

(Entrega a pastora uma cesta com pães uma garrafa de água e um cobertor) e fala:

- Porque Deus escolheu um povo para ser resposta de oração e a representação do seu amor . Para alimentar quem tem fome, vestir quem sente frio e levar o amor dEle aos presos e aos carentes.

(Em seguida se coloca atrás da pastora com uma das mãos em seu ombro)

4ª pessoa – sai de outra cadeira e grita enquanto anda em direção ao altar:

- Vocês são sal para a humanidade; mas, se o sal perde o gosto, deixa de ser sal e não serve para mais nada. É jogado fora e pisado pelas pessoas que passam.

Vocês são luz para o mundo. Não se pode esconder uma cidade construída sobre um monte. Ninguém acende uma lamparina para colocá-la debaixo de um cesto. Pelo contrário, ela é colocada no lugar próprio para que ilumine todos que estão na casa.

(Entrega um recipiente com óleo a 1ª pessoa e fala):

- Deus capacita um povo para ser cheio da sua unção e ser luz e ser sal sobre essa nação.

Mas para isso é preciso comunhão e dedicação a Deus porque sem óleo a lamparina não acende e não é possível ter luz.

(em seguida se coloca atrás do pastor com uma de suas mãos sobre o seu ombro)

5ª pessoa- entra lá de trás pelo corredor central marchando e cantando alto:

- Digam ao meu povo que marchem prossigam em curar as nações, quero ouvir o clamor do meu povo com espadas e escudos nas mãos. (repete esse refrão quantas vezes forem necessário até chegar ao altar na frente do pastor e pega uma espada tira da bainha a levanta e entrega nas mão do pastor.

Todos saem de cena menos o pastor enquanto a banda começa tocar a introdução da música. Artéria se posiciona e começam com a coreografia.

Acaba o louvor e o pastor convoca todos que alguma vez já falaram mal da nação a clamarem pela nação pelos político, saúde, educação e cada situação citada. Principalmente para nos levantarmos como um povo que clama e luta por essa nação com os joelhos no chão e também com sendo resposta de oração alimentando quem tem fome, agasalhando quem tem frio e sendo a extensão do seu amor aos que mais necessitam.